

"Occhi neri e ammaliatori..."

Tutte le domeniche, verso le tre, c'è un gran tramonto al quarto piano di quel seminatoio. A poco a poco tutti quei modesti alloggi dal soffitto basso e dalle finestre strette, alloggi di piccola gente, di gente onesta, di gente che non ha nulla di eccezionale, si vuotano; tutti escono. E c'è la signora Olimpia, ex-leatrice, una donna piacente, rossa, soddisfatta, impudica, carica di bracciale e di orecchini d'oro, sulla soglia del suo lusso e del suo mistero, e un timido che trascina il suo braccio; scappano le signorine Arnesi, due stitiche frettolose e più che corrono a far la lezione di catechismo nella parrocchia vicina; esce Cocchino Gagliati, impiegato di commercio, giovane, scattato, bisbetico, di un bell'avvenire: egli va dalla sorella maggiore maritata ad un droghiere e carica di figliuoli, giaccherà alla tomba tutto il pomeriggio coi nipotini, nel retrobottega.

L'ultima ad uscire è la famiglia del vicinaccio di Tribunale che sta in fondo al breve corridoio, dove ci sono tre ragazze da marito. Vanno le tre le padre e presto, dopo avere fatto una ripulitura generale e messa la cravatte dei giorni di festa, con una bella epila che pare un brillante vestito; la madre, una povera donna dal viso magro e dal corpo asciutto, con un'espansione di povera rampante negli occhi e nei gesti, e nelle fattezze rilassate, si presenta pure e col cappellino in testa e ricomincia le pinte dei guanti. Ma le ragazze in fretta e conellini, coi ferretti per i ricci e i capelli, seguono a girellare per la casa cercando la cintura, la forcina, le forcine, il pettine, litigando continuamente sulla voce acra e il viso nero.

— Dammi un ago, presto! — dice Nora che sta ricucendo la balza della sottana e non vuol mai saperne di accomodarsi, essendo la più pigra, la più prepotente e la più tarata di tutte e tre.

— Non c'è la tua senna, piglialo da te! — la rimbecca burberamente Gemma, la minore, occupata a lucidare le scarpe. Di domenica ella è sempre di pessimo umore. E' una ragazza intelligente che studia la matita, porta gli occhiali, ha la passione di leggere dei romanzi e detesta quelle uscite domenicali, in famiglia, coi genitori. Risale a le sorelle ancora, tutte e tre vestite alla stessa maniera, senza un nastro di più o di meno, senza tre ridicole fregiate ritagliate su tutt'altra sullo stesso modello.

— Senti cosa risponde!... — strepita impetritamente la sorella, interrompendo il lavoro. — Perché studia crude di essere chi sa che cosa! Perché non si scuote...

— Tieni, tieni l'ago... — dice la madre che fretta per risolvere la questione. — Oh! ragazza, è possibile che non si scuote? Ma che motivo intanto una sola volta senza litigare!

Le due figlie finiscono col mettersi d'accordo per protestare contro Renata, la sorella maggiore, che sta da due ore davanti allo specchio e non si decide a lasciare il posto a una di loro. Renata le lascia dire senza muoversi, seduta davanti a un tavolino, con la sinistra, sul quale stanno alla rinfusa, oltre allo specchio, gli oggetti per la loro toilette di ragazze povere, la scatola della cipria, quella cipria che lascia la macchia bianca sulla pelle; come geoso, le forcine bianche, i ferri per arricciare, una boccuccia di glicerina e un profumo da una lira di vera violetta di Parma. E' lei, agginta i ricciolini sotto il cappello: è già tutta pronta, colla camicetta di seta bianca, colla vestito accuratamente spazzolato (non si direbbe neanche che sia stata fatto in casa quel vestito); i guanti lavati di fresco con la boccina. E' una ragazza bruna, alta, dissecata, con la pelle secca, la bocca larga, l'espressione concentrata e cupa, lo sguardo mobile e ardente delle stelle che hanno passato la trentina e alle quali il sangue brucia nelle vene e l'impazienza morde il cuore. Gli occhi soltanto sono belli, veramente belli, grandi, neri, umidi e appassionati. Sono sempre stati la sua gran bellezza. Quando le ragazze più lo dicevano tutti:

— Con quegli occhi... eh, con quegli occhi... Sorelle, occhi che parlano... occhi che rubano i cuori... Chissà quanti se ruberà a vent'anni!

I vent'anni a scobe i trenta sono passati, ed ella non ha rubato nessun cuore, non ha neanche trovato nessun marito, alla salute tutto il Calvario della donna nata per amare, per sposarsi, per dare dei figli al marito e che la povertà e l'ingiustizia delle porte han condannato alla verginità, alla sterilità, all'esistenza piatta, odiosa e crudele della donna independente che si mantiene col proprio lavoro. Si, da quindici anni ella lavora, da quindici anni ogni mattina, alle otto e ogni pomeriggio alle due, esce di casa, nella strada e poi strada, fino in un ufficio malinconico, a piangere, dove le finestre ad inferrata guardano in un cortile umido e nero; si mette il grembiato e le maniche di lustrina, siede, china il capo sui registri e non l'alza più fino all'ora della liberazione. Nel suo cuore il tedio e la malinconia, come due raggi invisibili e instancabili, temono monotono, allestiscono la loro tela, lieve e sottile, ma così solida e così lunga che quel povero cuore, fure, non ne scappa mai più.

Ma vi sono proprio nel mondo, ogni giorno, creature felici! Vi sono bimbi che nascono! Vi sono sposi che parlano per il piaggio di nozze! Vi sono ogni sera i teatri aperti! Vi è, soprattutto, nel mondo, l'amore, oppure è un'immagine vana, una parola vuota di suono? E mentre la penna corre rapida sulla carta e il corpo rimane immobile in quell'atteggiamento pensoso, l'anima, bruciata di desiderio, lacerata, l'invola per le sue piccole ali frenetiche d'impetenza e vola di spazio verso mille immagini

ed esultatrici; mille ardori inattesi verranno a farle tremare la mano, un impeto prepotente di desiderio l'assalirà con una forza di cui temerà ella stessa e le farà passare davanti allo sguardo smarrito e inebrito visioni fugaci e splendide di felicità mai provate, di gioie soltanto sognate, che brilleranno davanti a lei per un istante solo, come lampi sanguigni che illumineranno un paesaggio sconosciuto e sconosciuto di cui s'indiscono appena le baluze. La vita! La vita!

Poi, in un attimo, tutto crolla, tutto para annegare nel grembo caliginoso nero che apre la sua profondità oscura come un piccolo pozzo misterioso. Non c'è più nulla all'interno all'infuori dei registri, del tavolo, del pendolo, il cui battito pare un raso innoico e scemmo. Le lunghe ore si succedono. Silenzio. Sen tutto fole: ecco che cosa è il mondo, che cosa è la vita, tutta lì, limitata da quelle quattro pareti, nel lavoro continuo, uniforme, nel succedersi lento e uguale dei minuti, nell'immobilità, nella solitudine, nel silenzio, vita senza uragani e senza battaglie, fatta di minuti eterni e di ore sconosciute, una via deserta e lunga, dove nella allegria l'occhio non riconosce l'anima.

Quasi sempre, i piccoli raggi tessono la loro tela sul suo povero cuore. Nulla può resistere al lavoro ostinato e paziente dei piccoli raggi, né la più gagliarda immaginazione, né la speranza più folle che possa allacciare un'anima all'avvenire. Come le mille giovinette color cenere sparse per il mondo, Renata prova ogni giorno tutto ciò che ha concepito speranze furiose vedendo seguire la sera da un uomo che le ricorda parole d'ammirazione banale o riceve qualche cartolina illustrata senza firma, ma ha sofferto atroci disinganni dell'uomo, che l'ha seguita la sera, le penna accanto senza neanche riconoscerle il giorno dopo, o quando scopre che l'anonimo inviatore di cartoline illustrate dev'essere il garzone del parroco che dirimpetto al suo ufficio. Ogni giorno ella deve industriarsi a nascondere dei capelli bianchi nella sua treccia nera, ogni giorno la plega di rancore della sua bocca si fa sempre più profonda. Gli occhi sono sempre belli, quantunque abbiano quell'espressione irrequieta e triste. Occhi neri e appassionati. No, non così! Come dice il giornale nella rubrica delle corrispondenze private in ultima pagina!

« Occhi neri e ammaliatori della bruna alta signorina, osservata domenica mattina, accanto alla finestra, vi lasciavate nel riverbero domestico, ugual posto, dal vostro giovane ardente ammiratore!... »

Lunedì Renata ha letto quel sul giornale; il suo cuore ha dato un balzo. Per tutta la settimana ella è stata come una nave sbalottata dalle onde in tempesta: ora su, sborra di folle speranza, ora giù, sconsolata dal dubbio e dalla disperazione.

Occhi neri e ammaliatori...

Ella è stata come una nonnambula tutta la settimana, distratta, svagata, sempre collo specchio in mano, colla bocca suggellata, sorda, alle chiacchiere delle sorelle e della mamma, senza appello, senza suono, non quelle benedette parole stampate nel pensiero a lettere di fuoco. Occhi neri e ammaliatori... Dev'essere lei... è lei... è lei senza dubbio! E' il giovane e ardente ammiratore dev'essere un giovanotto elegante, alto, bruno, quasi olivastro, dal viso imberbo, cogli occhi vivacissimi e i denti abbaglianti di candore tra le labbra carmine...

L'immagine evocata dal giovane le attanaglia il cuore e il corpo con uno spasmo doloroso, la strappa dall'animo un gemito di dolore e di desiderio...

Dev'essere lui...

Per questo, oggi, quando con tutti fuori, le ragazze davanti e i genitori dietro, mentre Gemma vorrebbe andare per i viali solitari e Nora al cinematografo, Renata si ostina con un'espressione così volentiera e violenta di andare al caffè, con gli altri codardi.

— Bel gusto! — brontola Nora, e Gemma mormora il capo, sprezzantemente.

Meno male che c'è la musica. Seduta intorno al tavolino, la famiglia ascolta e tace. Il padre guarda nel vuoto coi suoi occhi senza espressione e dandosi il capo per battere il tempo, intorpidito e beato nell'assio domestico; la madre, povera donna, col suo cappellino di traverso e due rughe di stanchezza ai lati della bocca, volge di tanto in tanto lo sguardo sulle sue ragazze e sospira e pensa al tempo lontano quando era giovane, sposa e amantissima di vivere, con mille speranze. Poi un vuoto le tre figlie, inteco dei maschi che ella sperava. E le passa nella memoria stanca la serie infinita dei piccoli sacrifici, degli sforzi, degli anni della vita, da quindici anni ogni mattina, alle otto e ogni pomeriggio alle due, esce di casa, nella strada e poi strada, fino in un ufficio malinconico, a piangere, dove le finestre ad inferrata guardano in un cortile umido e nero; si mette il grembiato e le maniche di lustrina, siede, china il capo sui registri e non l'alza più fino all'ora della liberazione. Nel suo cuore il tedio e la malinconia, come due raggi invisibili e instancabili, temono monotono, allestiscono la loro tela, lieve e sottile, ma così solida e così lunga che quel povero cuore, fure, non ne scappa mai più.

commedie ed ha sempre strepitato tutto le volte che ha avuto un romanzo nascente tra i libri di scuola... oppure hanno anche dei bei nomi... Renata, Nora, Gemma... dei nomi da signorine eleganti... Tutte e tre ascoltano la musica.

— E' la Fedra allegra... — dice Nora.

— E' il Piccolo!... Dev'essere Rigoletto... Nora e Gemma bisbigliano sottovoce, prima per la musica, poi per i brillanti della signora vicina, che non si capisce bene se son veri o se non fabi. Essi finiscono come sempre, per voltarsi le spalle, dopo essersi scambiato quello sguardo d'astipita irresistibile, di odio trattenuto degli schiavi legati alla stessa catena. Renata tace sempre: lei non c'è... cioè c'è, ma non la guarda, è lontano, seduto accanto a una signora che ha gli occhi neri e ammaliatori come i suoi, ma ha in più l'abito di seta, i pantaloni freschi, la compagna luccicante, la biondita d'oro chiaro e un minuscolo cappello che può valere qualche centinaio di franchi...

No, basta, basta coi sogni, non le speranze, colle chimere. Ella vorrebbe poter dimenticarsi in un'immensità assoluta, in un silenzio senza fine; ma la musica, Fedra allegra o Rigoletto che sia, la penetra dentro, dentro il cuore come una voce straziante e implacabile, che dice tutto quello che ella vorrebbe sapere, tutto quello di cui vorrebbe gioire: la voce della speranza mortale, dei desideri inutili, di ciò che non si raggiungerà mai, dei rimpianti vani, degli sforzi ridicoli, la voce, il grido, il pianto della giovinetta spenta, dell'amore negato, della vita mancata.

Il suo dolore è senza lacrime: alla continua la bocca in un sorriso di amara pietà verso se stessa, chiude la bocca per dire semplicemente:

— Torniamo a casa!

Ma lei... dicono le sorelle che si annodano e soffrono anch'esse, forse di un male simile al suo, vedendo tutto quello che non è e a cui la vita non ha negato nulla. La loro infelicità sgorga dalla stessa sorgente, ma prende forme diverse, non le unisce, neanche le avvicina.

A casa, a casa, dove si soffre meno, dove non si schioccia dal lusso, dalla luce, dalla bellezza, dalla felicità che gli altri portano a spasso, a casa dove si conosce la fame, la sete, la stanchezza, la noia, la monotonia, la solitudine, la vita vera, la vita che non si decide a chiedere una delle tre ragazze in moglie! E chissà che una di esse non lo accetti.

SAROLA PROSPERI.

Settanta mila sterline raccolte con la sottoscrizione Scott

Londra, 10, 11, 12.

Il Lord Mayor di Londra ha dichiarato che la sottoscrizione Scott per la costruzione di un porto di commercio è la più grande raccolta di denaro mai fatta in Inghilterra.

La somma raccolta ammonta a settanta mila sterline, e sarà distribuita a parte per essere distribuita ai parenti della vittima della spedizione Scott al Polo Antartico.

La somma raccolta ammonta a settanta mila sterline, e sarà distribuita a parte per essere distribuita ai parenti della vittima della spedizione Scott al Polo Antartico.

La somma raccolta ammonta a settanta mila sterline, e sarà distribuita a parte per essere distribuita ai parenti della vittima della spedizione Scott al Polo Antartico.

La somma raccolta ammonta a settanta mila sterline, e sarà distribuita a parte per essere distribuita ai parenti della vittima della spedizione Scott al Polo Antartico.

La somma raccolta ammonta a settanta mila sterline, e sarà distribuita a parte per essere distribuita ai parenti della vittima della spedizione Scott al Polo Antartico.

La somma raccolta ammonta a settanta mila sterline, e sarà distribuita a parte per essere distribuita ai parenti della vittima della spedizione Scott al Polo Antartico.

La somma raccolta ammonta a settanta mila sterline, e sarà distribuita a parte per essere distribuita ai parenti della vittima della spedizione Scott al Polo Antartico.

La somma raccolta ammonta a settanta mila sterline, e sarà distribuita a parte per essere distribuita ai parenti della vittima della spedizione Scott al Polo Antartico.

La somma raccolta ammonta a settanta mila sterline, e sarà distribuita a parte per essere distribuita ai parenti della vittima della spedizione Scott al Polo Antartico.

La somma raccolta ammonta a settanta mila sterline, e sarà distribuita a parte per essere distribuita ai parenti della vittima della spedizione Scott al Polo Antartico.

La somma raccolta ammonta a settanta mila sterline, e sarà distribuita a parte per essere distribuita ai parenti della vittima della spedizione Scott al Polo Antartico.

La somma raccolta ammonta a settanta mila sterline, e sarà distribuita a parte per essere distribuita ai parenti della vittima della spedizione Scott al Polo Antartico.

La somma raccolta ammonta a settanta mila sterline, e sarà distribuita a parte per essere distribuita ai parenti della vittima della spedizione Scott al Polo Antartico.

Alfonso XIII e Poincaré alla Scuola militare



Esplorazioni africane del Club Alpino Italiano

I confini tra il Camerun tedesco e i possedimenti francesi

Roma, 10, 11, 12.

Il Bollettino della Reale Società Geografica, che in questi giorni ha pubblicato un numero speciale, dedica il suo contenuto alle esplorazioni africane del Club Alpino Italiano.

Le intenzioni del Club Alpino Italiano, che ha fondato la Sezione di Torino, sono di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione.

Le intenzioni del Club Alpino Italiano, che ha fondato la Sezione di Torino, sono di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione.

Le intenzioni del Club Alpino Italiano, che ha fondato la Sezione di Torino, sono di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione.

Le intenzioni del Club Alpino Italiano, che ha fondato la Sezione di Torino, sono di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione.

Le intenzioni del Club Alpino Italiano, che ha fondato la Sezione di Torino, sono di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione.

Le intenzioni del Club Alpino Italiano, che ha fondato la Sezione di Torino, sono di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione.

Le intenzioni del Club Alpino Italiano, che ha fondato la Sezione di Torino, sono di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione.

Le intenzioni del Club Alpino Italiano, che ha fondato la Sezione di Torino, sono di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione.

Le intenzioni del Club Alpino Italiano, che ha fondato la Sezione di Torino, sono di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione.

Le intenzioni del Club Alpino Italiano, che ha fondato la Sezione di Torino, sono di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione.

Le intenzioni del Club Alpino Italiano, che ha fondato la Sezione di Torino, sono di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione.

Le intenzioni del Club Alpino Italiano, che ha fondato la Sezione di Torino, sono di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione.

Le intenzioni del Club Alpino Italiano, che ha fondato la Sezione di Torino, sono di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione.

Le intenzioni del Club Alpino Italiano, che ha fondato la Sezione di Torino, sono di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione.

Le intenzioni del Club Alpino Italiano, che ha fondato la Sezione di Torino, sono di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione.

Le intenzioni del Club Alpino Italiano, che ha fondato la Sezione di Torino, sono di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione.

Le intenzioni del Club Alpino Italiano, che ha fondato la Sezione di Torino, sono di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione.

Le intenzioni del Club Alpino Italiano, che ha fondato la Sezione di Torino, sono di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione.

Le intenzioni del Club Alpino Italiano, che ha fondato la Sezione di Torino, sono di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione.

Le intenzioni del Club Alpino Italiano, che ha fondato la Sezione di Torino, sono di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione.

Le intenzioni del Club Alpino Italiano, che ha fondato la Sezione di Torino, sono di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione.

Le intenzioni del Club Alpino Italiano, che ha fondato la Sezione di Torino, sono di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione.

Le intenzioni del Club Alpino Italiano, che ha fondato la Sezione di Torino, sono di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione.

Le intenzioni del Club Alpino Italiano, che ha fondato la Sezione di Torino, sono di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione.

Le intenzioni del Club Alpino Italiano, che ha fondato la Sezione di Torino, sono di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione.

Le intenzioni del Club Alpino Italiano, che ha fondato la Sezione di Torino, sono di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione, di fare un'opera di esplorazione.

Giornali e Riviste

L'avvento del Trono del Re Costantino

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

La Grecia, la Bulgaria, la Romania

9

[illegible]

